



IDENTITÉ VISUELLE
CARDINAL
RECHERCHES GRAPHIQUES



À l'attention de

GUILLAUME LE FLOCH

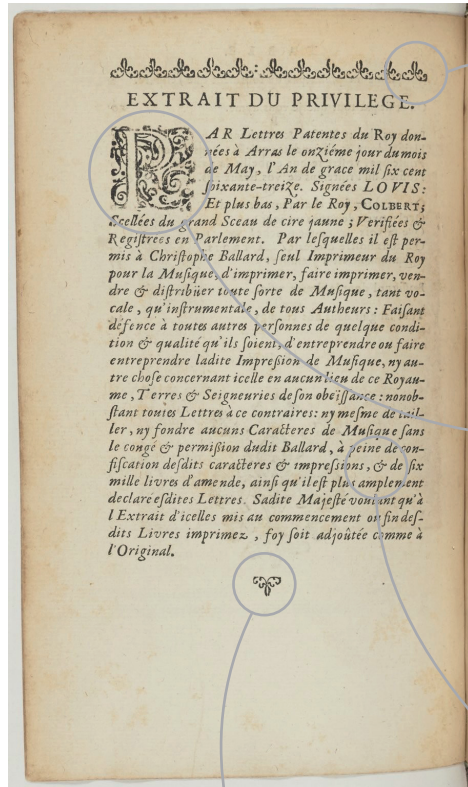
16 rue Georges Cadoudal
56 550 LOCOAL-MENDON



INSPIRATIONS MISE EN PAGE & ILLUSTRATIONS

Livre d'airs de différents auteurs à deux parties
Christophe Ballard • 1674

Traicté du pouvoir que les religieux privilegiez
ont d'entendre les confessions
Étienne Binet • 1642



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

AR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de grace mil six cent soixante-troize. Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrees en Parlement. Par lesquelles il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défense à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'ils soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance: nonobstant toutes Lettres à ce contraires: ny mesme de révoquer, ny fonder aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits caractères & impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sadedite Majesté vous ont qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit adjointe comme à l'Original.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Bandeau décoratif



Lettrine avec ornements végétaux



Cul-de-lampe



Esperluette



TRAICT
DV POVVOIR Q
LES RELIGIEVX PRIVILEG
ont d'entendre les C
fessions.

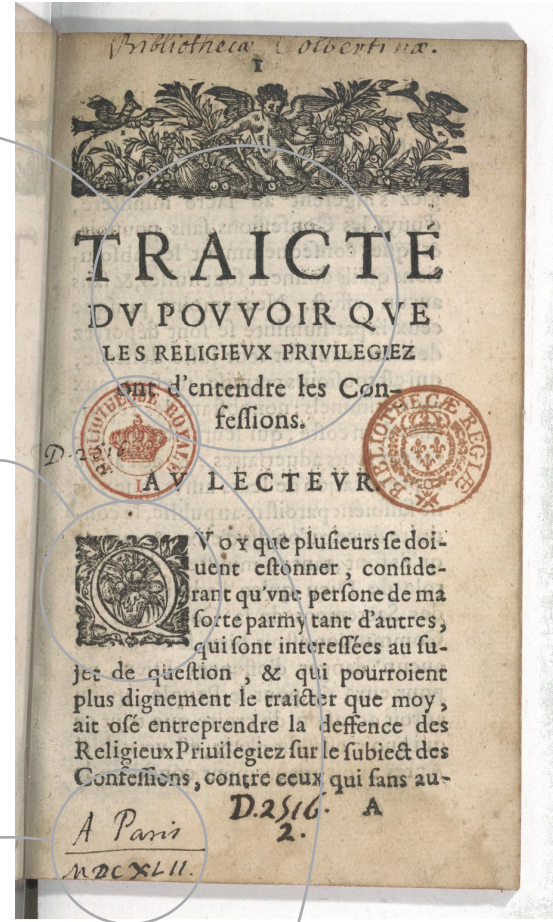
Titre centré avec gradation de corps et de graisse



Lettrine avec ornements végétaux

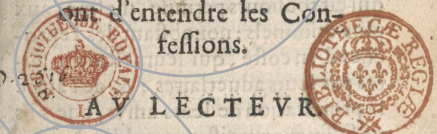


Mentions manuscrites



Bibliotheca Colbertina.

TRAICTÉ
DV POVVOIR QVE
LES RELIGIEVX PRIVILEGIEZ
ont d'entendre les Con-
fessions.



Vo y que plusieurs se doi-
uent estonner, conside-
rant qu'une persone de ma-
forte parmi tant d'autres,
qui sont interessées au su-
jet de question, & qui pourroient
plus dignement le traicter que moy,
ait osé entreprendre la deffence des
Religieux Priuilegiez sur le subiect des
Confessions, contre ceux qui sans au-
D.2516. A
2.

A Paris
MDCXLII.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



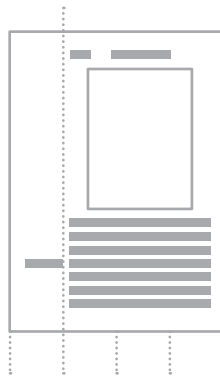
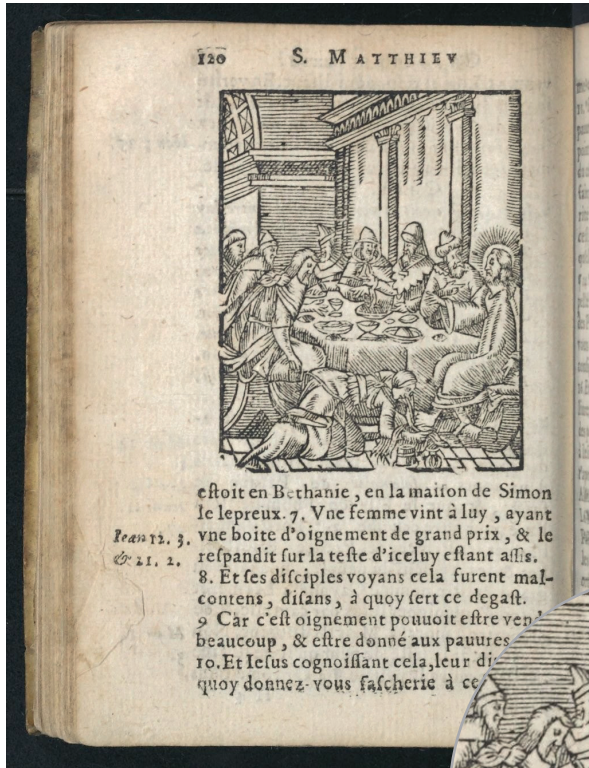
Tampon coloré



INSPIRATIONS MISE EN PAGE & ILLUSTRATIONS (SUITE)

Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ
Nicolas Hamillon (éditeur) • 1626

Oraison funèbre de haut et puissant seigneur
messire Émery de Barbezieres [...]]
Jean Boucher • 1609



Mise en page
1/4 • 3/4



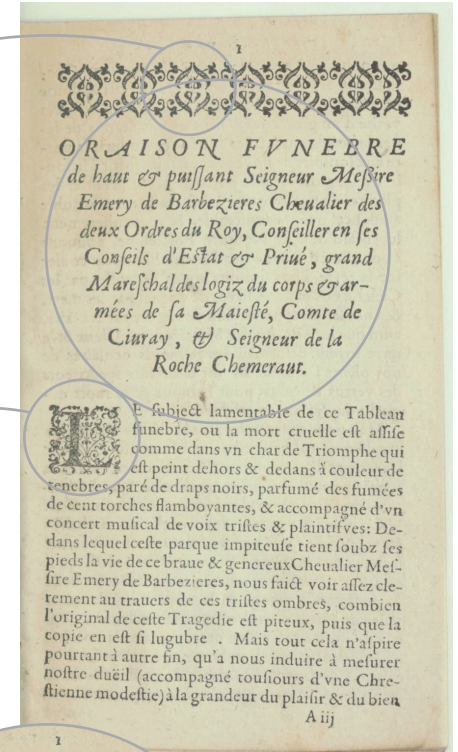
Gravure noir et blanc
en contours avec hachures



Bandeau décoratif



Lettrine
avec ornements végétaux



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Titre
en entonnoir



INSPIRATIONS PORTRAITS



Seigneur inconnu (dessin)
Nicolas Quesnel • 1605



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La Marquise de Verneuil (dessin)
François Quesnel • 1602



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



INSPIRATIONS ESTAMPES EN NOIR ET BLANC



Fille de Qualite en Deshabille d'Hiver (estampe)
Nicolas Arnoult • XVII^e



Homme de Qualité estant à l'Eglise (estampe)
Anonyme • XVII^e



Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale ; coiffé d'un chapeau rond (estampe)
Léonard Gaultier • 1610





INSPIRATIONS ESTAMPES EN COULEUR



Ensemble de gravures de costumes des Pays-Bas du XVI^e siècle (estampes)
Anonyme • 1600



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



INSPIRATIONS ESTAMPES EN COULEUR (SUITE)



Ensemble de gravures de costumes suisses du XVI^e siècle (estampes)
Anonyme • 1600



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



INSPIRATIONS ESTAMPES EN COULEUR (SUITE)



Ensemble de gravures de costumes d'Allemagne du XVI^e siècle (estampes)
Anonyme • 1600



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



INSPIRATIONS ESTAMPES EN COULEUR (SUITE)



Portrait de dame âgée en costume de veuve, tenant une montre de la main gauche (dessin)

Anonyme • 1646



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



INSPIRATIONS POSTURES



Trente-deux planches de format in-12
représentant différents costumes
Balthasar Moncornet (éditeur) • 1626





INSPIRATIONS JEUX DE CARTES DU XVII^e SIÈCLE



Planche de cartes de tête d'un jeu à enseignes latines et copie des cartes (estampes)
Jacques Viredart • XVII^e



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



INSPIRATIONS JEUX DE CARTES DU XVII^e SIÈCLE



Cartes de tête issus de jeux au portrait de Paris (estampes)
Robert Passerel • 1622



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



TYPOGRAPHIE



EB GARAMOND

Typographie libre et open source,
inspirée de la typographie Garamond originale.

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu**vw**xyz
123456789
.,;:«»'?!@&

NORMALE

*ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu**vw**xyz
123456789
.,;:«»'?!@&*

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu**vw**xyz
123456789
.,;:«»'?!@&

MOYENNE

*ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu**vw**xyz
123456789
.,;:«»'?!@&*

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu**vw**xyz
123456789
.,;:«»'?!@&

GRASSE

*ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu**vw**xyz
123456789
.,;:«»'?!@&*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
Curabitur rhoncus enim et tortor tincidunt, at ornare est
varius. Integer euismod, purus at maximus molestie, sapien
nulla mollis dui, congue fermentum purus nisi vitae nibh.

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
Curabitur rhoncus enim et tortor tincidunt, at ornare est varius.
Integer euismod, purus at maximus molestie, sapien nulla mollis
dui, congue fermentum purus nisi vitae nibh.*

EB GARAMOND

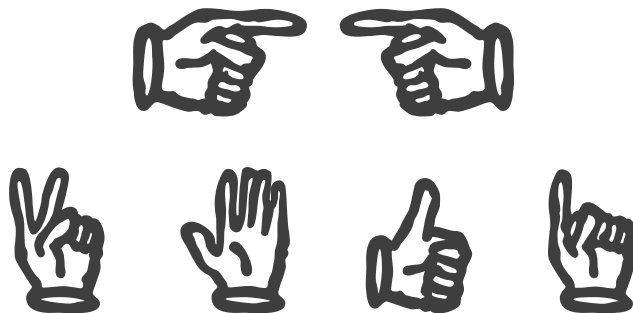
LIGATURES ET CARACTÈRES SPÉCIAUX

c+t = ct f+i = fi t+s = ts QQ nη ZZzzz,zz...
s+t = st f+f = ff l+s = ls KKk k II FFff gg yγ...

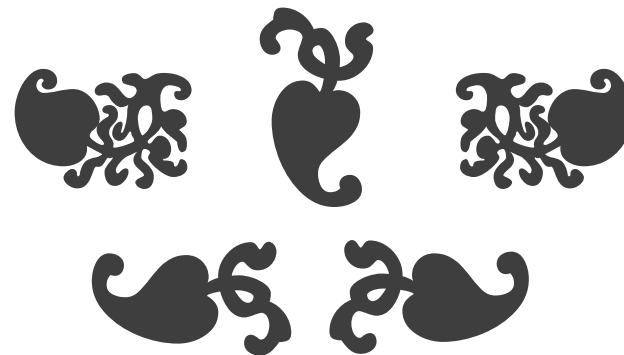
PETITES CAPITALES

AaBbCccDddEee...

MANICULES



FEUILLES ALDINES

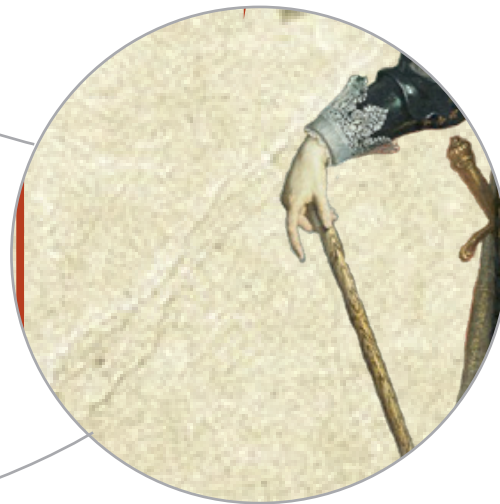
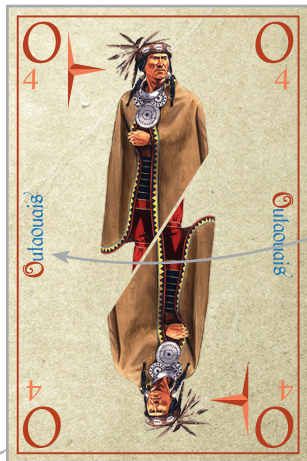




TEXTURE PAPIER

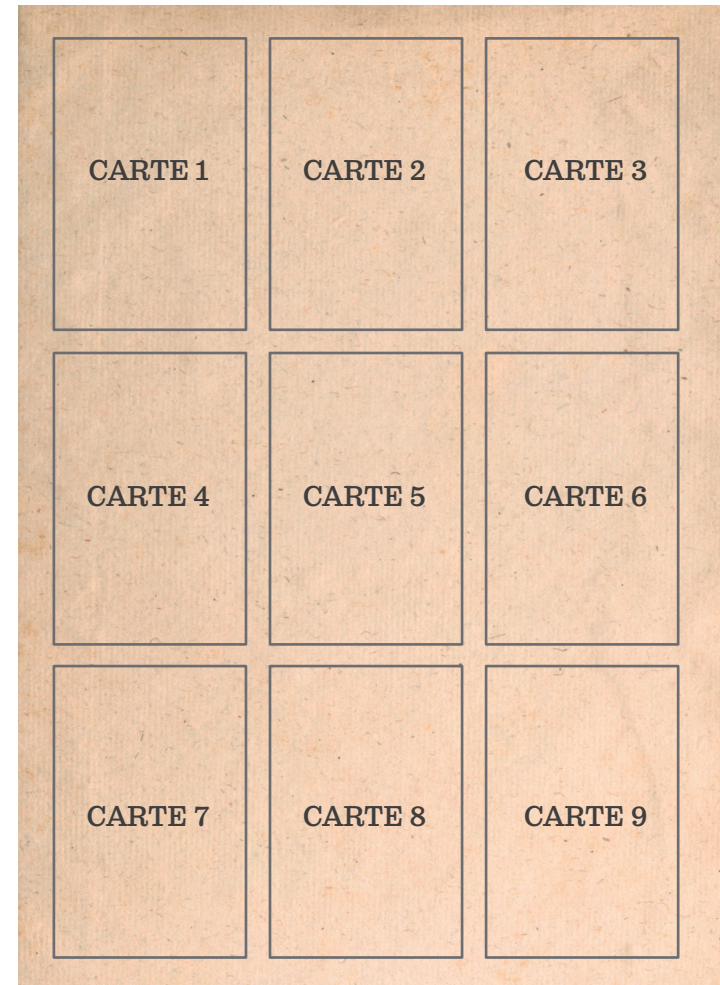


CARTES ACTUELLES
AVEC UNE SEULE ET MÊME TEXTURE



*Même pli
au même endroit
sur chacune des cartes.*

PROPOSITION D'UNE TEXTURE UNIQUE PAR CARTE,
TIRÉE DE PAPIER ANCIEN (XVII^e SIÈCLE) NUMÉRISÉ EN HD



*Papier
vergé*



TEINTE DE LA TEXTURE



DIFFÉRENTES
TEINTES POSSIBLES POUR UNE MÊME TEXTURE



Afin de garder une unité
sur l'ensemble du jeu,
la teinte de la texture
devra être la même
pour toutes les cartes
(sauf exception éventuelle
pour les cartes spéciales).

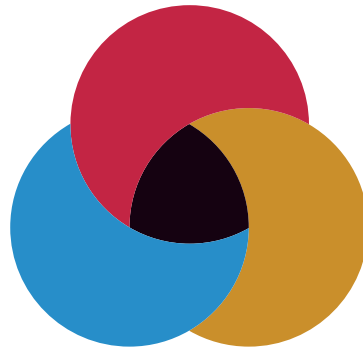


GAMMES COLORÉES

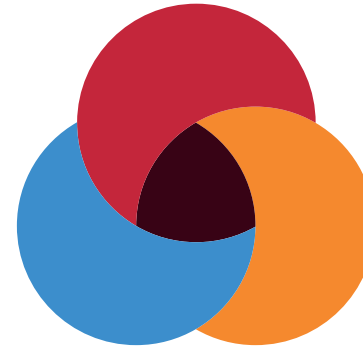
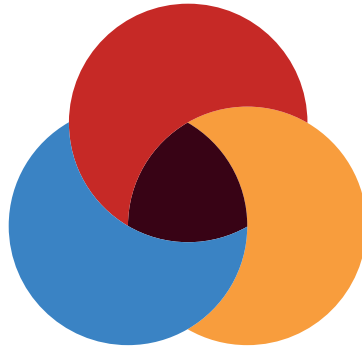


VARIANTES

GAMME ACTUELLE



La couleur centrale n'est pas un noir, mais un rouge ou violet très foncé, ce qui évoquera l'encre ancienne qui n'était pas souvent un noir pur.



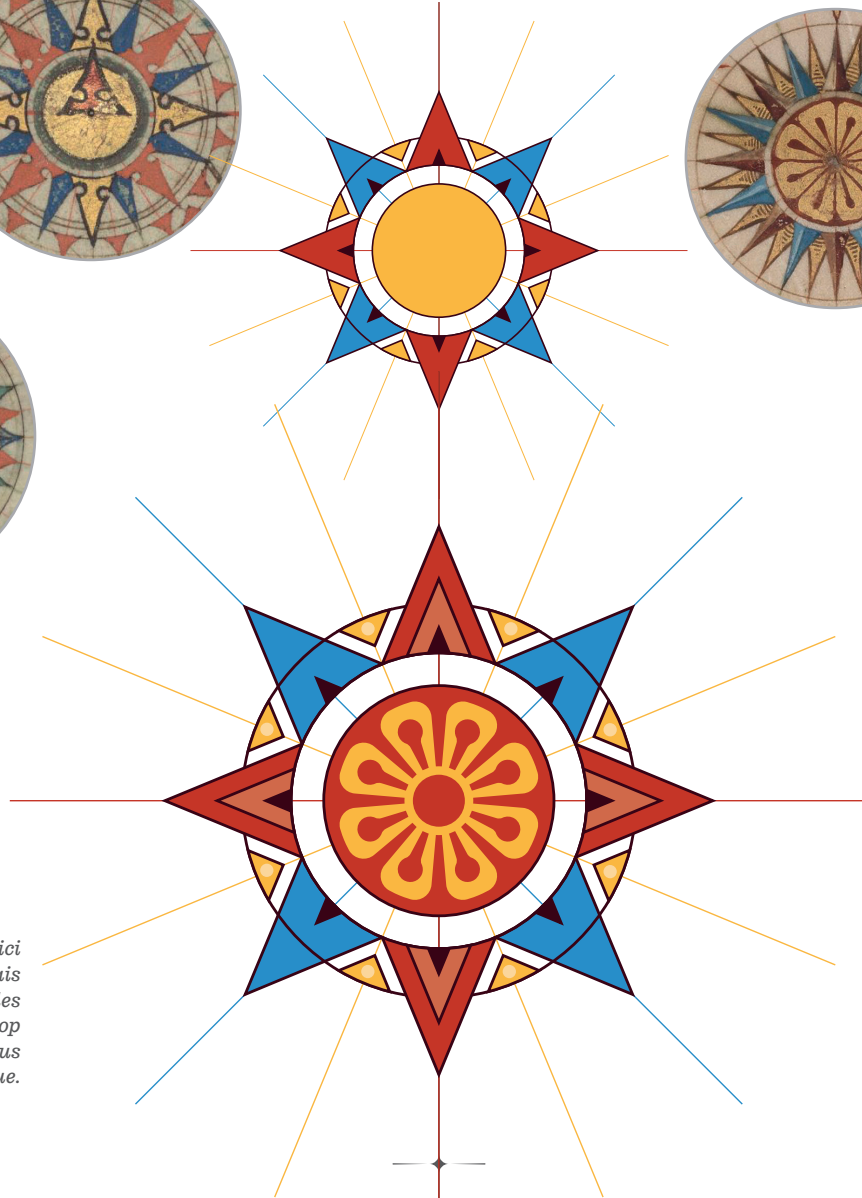


ROSE DES VENTS (CROQUIS)



Portulan «Atlas Miller»
1519

Portulan «Mar Pacifico»
Hessel Gerritsz • 1622



*La rose des vents est ici
faite en vectoriel, mais
elle serait refaite avec des
pinceaux sur Photoshop
pour un aspect plus
ancien et authentique.*



COMPOSITION DU RECTO D'UNE CARTE (PROPOSITIONS)

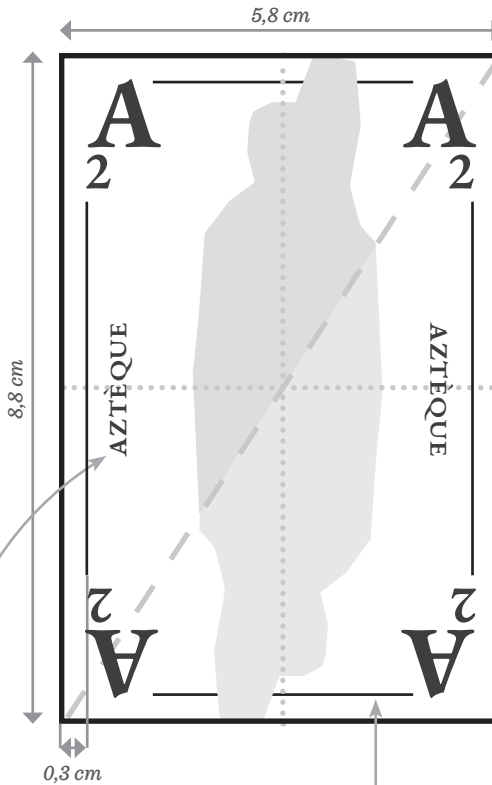


La silhouette passe par-dessus le sous-cadre et donne un effet de profondeur à l'image.



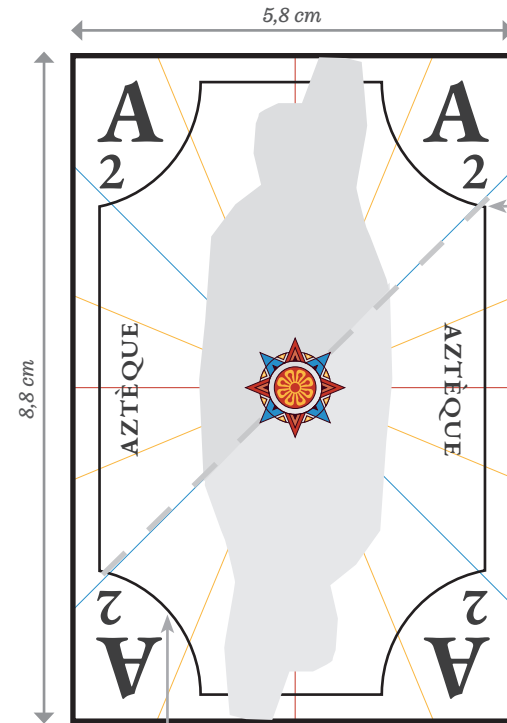
Utilisation de la typographie EB Garamond en petites capitales pour une lisibilité parfaite.

VERSION SIMPLE : OBLIQUE DE COIN À COIN



Sous cadre rectiligne coupé.

VERSION PORTULAN : OBLIQUE À 45°



Sous cadre arrondi complet.

Seul le rouge cardinal serait utilisé pour lignes issues des 4 points cardinaux.

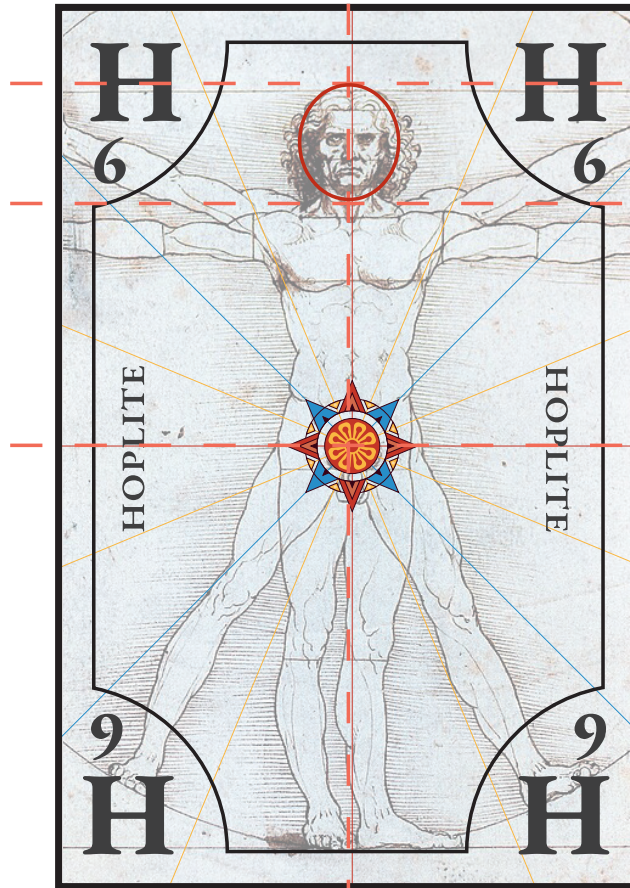
Pour faire les choses bien, l'arc de cercle devrait commencer à l'intersection de l'oblique à 45° (nous affinerons cela plus tard si l'on part sur cette proposition).



La rose des vents pourrait être l'élément central, discret et invariant de chacune des cartes, dont émanent toutes les lignes visibles de composition, à l'instar d'un portulan du XVII^e.



POSITION ET TAILLE DES PERSONNAGES SUR LES CARTES



Les personnages devront être tous proportionnés de la même manière et être de face ou de trois-quarts.

La position de de la tête sur la carte sera conservée au même endroit dans la mesure du possible.

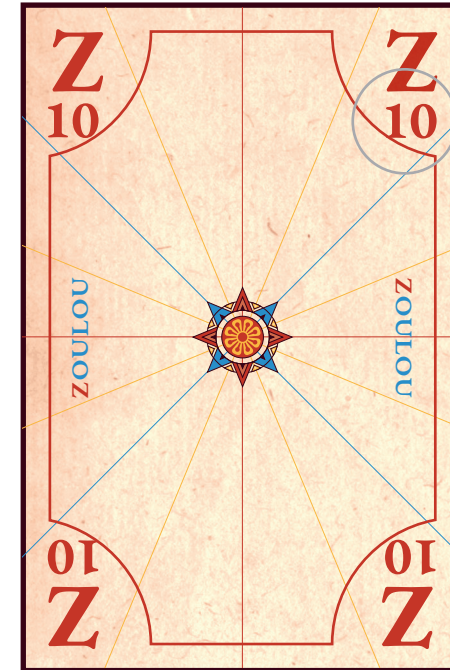
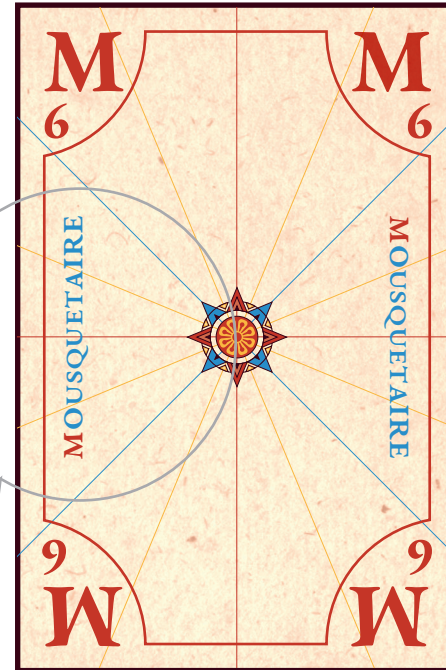
Debout et entier, il se tiendrait sur presque la totalité de la hauteur du sous-cadre, il est nécessaire de garder un peu de hauteur au-dessus de la tête pour les coiffes et casques.



RECTO D'UNE CARTE AVEC COULEURS ET TEXTURE PAPIER (CROQUIS)



La valeur «10» déborde sur le sous-cadre, l'ensemble des valeurs de toutes les cartes devront donc être diminuées légèrement.



La taille de ces textes devra être la même sur toutes les cartes, il faudra nous assurer que les noms les plus longs rentrent bien dans l'espace dédié.

Mousquetaire

*Addendum :
Puisque le jeu porte sur l'utilisation d'une majuscule, puis de minuscules à sa suite, les noms de cartes devraient logiquement suivre cette méthode.*



COMPOSITION DU VERSO D'UNE CARTE ET MOTIF (CROQUIS)



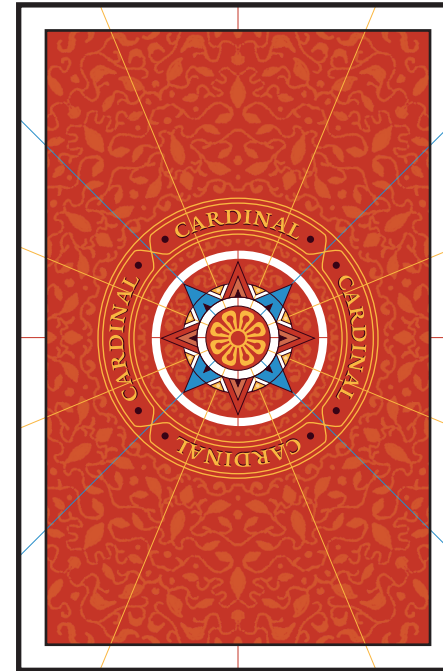
MOTIF ORNEMENT VÉGÉTAL CIRCULAIRE (CROQUIS RAPIDE)



Motif jaune
100 % d'opacité



Motif jaune
50 % d'opacité



Motif jaune
25 % d'opacité

CARDINAL

CARDINAL

CARDINAL

Le nom du jeu serait
indiqué au dos des
cartes, aux quatre
points cardinaux.

CARDINAL

Le motif végétal confère aux
cartes du cachet et évoque
par là même le faste du
statut de cardinal.





STYLE GRAPHIQUE DES PERSONNAGES

Pour les personnages, nous pensons nous baser sur ces estampes du XVII^e, tant sur les postures d'époque que sur les contours sombres et les aplats colorés derrière ceux-ci.

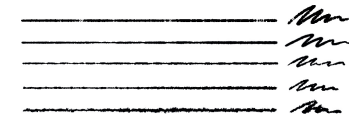
Triple portrait du cardinal de Richelieu
Philippe de Champaigne • 1642



L'application de la couleur n'est pas précise, elle déborde souvent.



Rehaut coloré, sans doute à l'aquarelle.



Essais de pinceaux pour déterminer une manière de créer les contours et les hachures.



Hachurage caractéristique issu de la technique de gravure, de la pointe-sèche sur plaque de cuivre probablement.

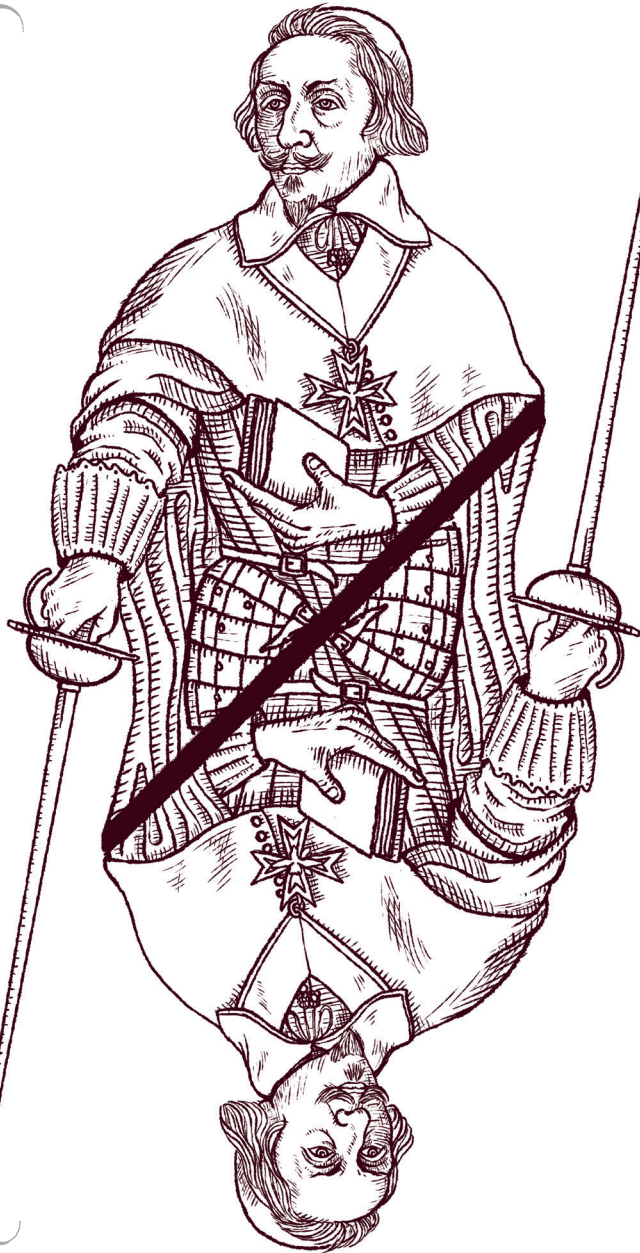


Ici, Richelieu est trop détaillé, mais l'aspect gravure marche bien. La carnation est assurée directement par le papier et le reste des couleurs est appliqué de manière assez imprécise.

En ce qui concerne la couleur, le plus important est qu'elle ne couvre pas la texture papier, au risque de percevoir la mise en couleur comme artificielle.



LE CARDINAL

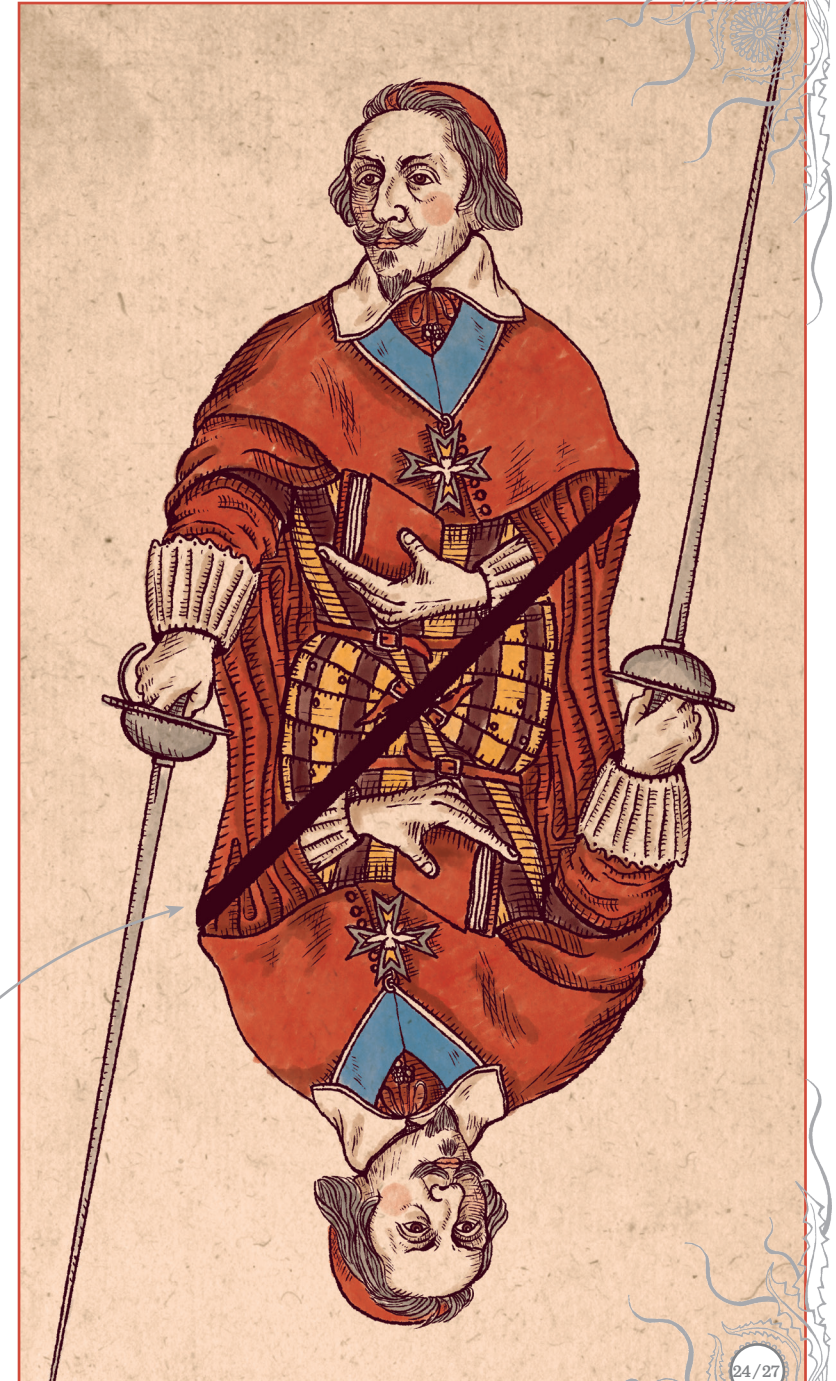


Ici, nous avons conservé la posture du cardinal actuellement utilisée.

Il y a sans doute beaucoup d'améliorations à apporter sur son attitude, son regard et sa posture, mais cela donne une idée du style graphique façon gravure (contours) et aquarelle (fonds) vers lequel nous souhaitons nous diriger.

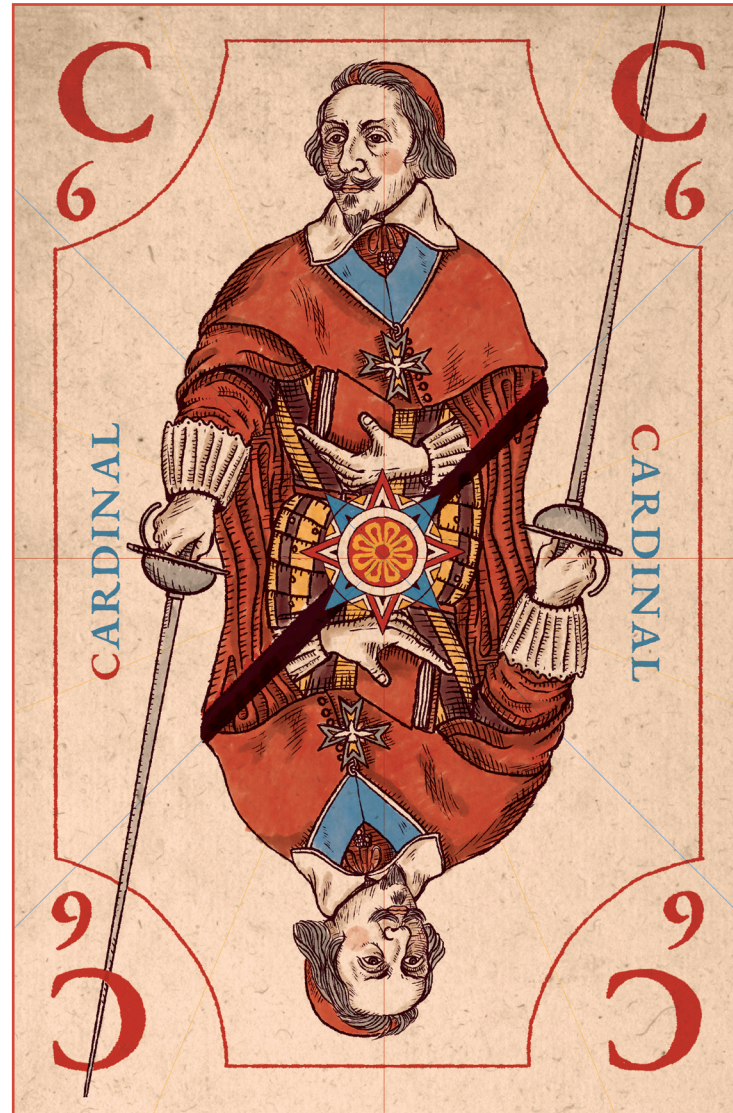
La mise en couleur pourrait être différenciée entre le personnage du haut et celui du bas, afin d'éviter la duplication totale du personnage et d'avoir un aspect véritablement aquarellé.

L'oblique pourrait être décorée.





LA CARTE DU CARDINAL



*L'épée passe à travers
la lettre C sans
 gêner la lecture.*

*L'arme ou
les vêtements
du personnage
représenté pourra
passer selon les cas
en dessous ou au
dessus du sous-cadre.*

*L'ensemble des lettres,
chiffres et traits,
ainsi que la rose des
vents centrale ont
été redessinés à la
main (ici, rapidement)
pour confirmer
l'aspect gravure à la
fois de l'illustration,
mais aussi du
graphisme global.*



LOGO CARDINAL (CROQUIS)



Rose des vents discrète.

LOGO ACTUEL

CROQUIS



Le motif décoratif reprendrait peu ou prou celui du verso des cartes, la forme et la densité du motif reste à déterminer.

Sous-titre à mieux intégrer à l'ensemble, peut-être avec une typographie différente ?



Richelieu est intégré au logo, mais le graphisme étant complexe, il est peu lisible dans l'ensemble.

Il peut ne pas faire partie du logo, mais être toutefois présent en tant qu'élément majeur de l'identité visuelle du jeu (sur la boîte, le livret etc.).

CROQUIS EN COULEUR



le jeu de lettres pas si... académique !

Afin de remplacer la figure du cardinal, nous proposons d'utiliser la plume et l'épée croisés derrière le cartouche avec le nom du jeu, entrelacés avec les motifs décoratifs.



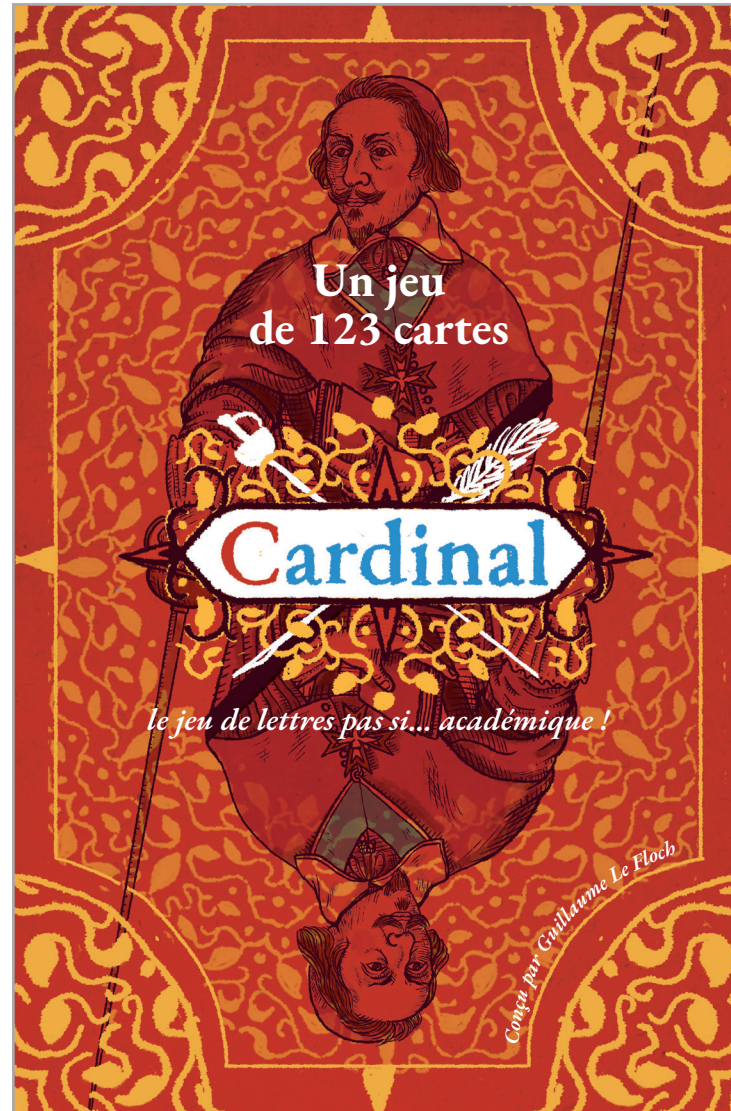
Le cartouche isole le lettrage du nom du jeu et permet de le rendre lisible en toutes circonstances.

Les quatre points cardinaux sont conservés sur le visuel, ainsi que les couleurs utilisées sur la rose des vents.

(rouge : N - E - S - O ; bleu : NE - SE - SO - NO)



**BOÎTE
(CROQUIS)**



Nous avons repris le motif décoratif circulaire du verso des cartes pour habiller le fond de la boîte, avec le logo au centre, en lieu et place de la rose des vents.

Le personnage prend la teinte du rouge cardinal sur fond de papier texturé, et le motif habille également une partie de ses vêtements.

Il est tout à fait possible d'imaginer le même dispositif avec Anne de Bretagne de l'autre côté, avec le personnage en pied... beaucoup de combinaisons sont possibles !